



الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية
شعبة النقد والبلاغة

الحضور البديعي في شعر الغزي
أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الكلبى الأشهبى
(441-523هـ)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في النقد والبلاغة

إعداد:

علا عمر الراضي

إشراف:

أ.د. منيرة محمد فاعور

الأستاذة في كلية الآداب جامعة دمشق

2023



Syrian Arab Republic

Damascus University

Faculty of Literature

Department of Arabic Language

The Presence of Al Badi' in Al Ghazzi Poetry

(441-523)

**A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the
degree of Master in Criticism and Rhetoric**

By:

Ola Omar Al Radi

Supervisor:

Monira Mohammad Fao'ur

(Professor Dr in Faculty of Literature in Damascus University)

(2023)

المخلص

يعدُّ البديع بفنونه المختلفة أداة من أدوات التشكيل الفني في النصوص الشعرية، ولحضوره عند الغزوي(٢٠٢٣) أثر واضح في الجانب الفني الجمالي لنصوصه، وهذا البحث يستعرض الجوانب الجمالية للفنون البديعية المختلفة التي وُظفت توظيفاً حسناً في أشعاره، مع محاولة لإعادة تصنيفها بالنظر إلى سماتها الفنية المشتركة والوظائف التي تؤديها في النص الشعري، حيث يراعى هذا البحث التوزيع الأساسي للبديع على فرعين، هما: البديع اللفظي والبديع المعنوي، ثم يفرع عن كل منهما باقات تجمع الفنون المتشابهة في الوظيفة الجمالية.

وقد تمكن هذا البحث من دراسة البديع عند الغزوي دراسة وافية، أبان بها عن الجوانب الفنية في شعره، ووقف على ترابط الأنواع البديعية عنده، وتعاضدها معاً في خدمة النص الشعري، وقد توصل إلى جملة من النتائج كان أهمها استكشاف طاقة تعبيرية لا يستهان بها في قصائده تمكنه من تنسيق الألفاظ والمعاني ورصفها على النحو الأمثل الذي يخدم السياق؛ إذ يحسن انتقاء المتجاورات من المعاني في قالب لفظي منسجم متناسم.

ولا شك أن توزيع الفنون البديعية بالنظر إلى الجانب الجمالي المشترك يُسهم في جعل البديع أداة من أدوات الفن أكثر من كونه قالباً جامداً واصطلاحات نظرية، وقد يكون لهذا التوزيع دور في رفد محاولات تجديد هذا العلم وجعله أكثر تقبلاً لمتطلبات الشعر الذي يكون في كل عصرٍ روح عصره.

الكلمات المفتاحية: الحضور البديعي، أبو إسحاق الغزوي، الفنون البديعية.

Abstract

Al-Badi', with its various arts, is considered one of the tools of artistic formation in poetic texts, and its presence at Al-Ghazi has a clear impact on the artistic and aesthetic aspect of its texts. This research reviews the aesthetic aspects of the various creative arts that were well employed in Al-Ghazi's poetry, with an attempt to reclassify them in view of their common artistic features and the functions they perform in the poetic text. This research takes into account the basic distribution of the Badi' on two branches, namely: the verbal Badi', and the moral Badi', then branches out from each of them bouquets that collect similar arts in the aesthetic function.

This research was able to study Al-Badi' at Al-Ghazi in a faithful study, through which he showed the technical aspects of Al-Ghazi's poetry, and stood on the interdependence of Al-Ghazi's types, and their collaboration together in the service of the poetic text. Al-Ghazi's poems enable him to coordinate words and meanings and arrange them in an optimal way that serves the context. It improves the selection of adjacent meanings in a harmonious verbal template

There is no doubt that the distribution of creative arts in view of the common aesthetic aspect contributes to making the beautiful a tool of art more than a rigid template and theoretical conventions, and this distribution may have a role in supplementing attempts to renew this science and make it more receptive to the requirements of poetry, which in every age is the spirit of its age

Key Words: The presence of Badi', Abu Eshaq Al Gazzī, Al Badi' Arts.